



7ÈME FESTIVAL INTERNATIONAL DU FILM  
DES DROITS HUMAINS DE GUADELOUPE

# MONDE EN VUES



PROGRAMME

27 NOV - 3 DÉC

2020

*R. Guille  
"Cine" -  
2020*

Soutenu  
par



*"Il est vital que nous puissions nous raconter.  
Que nous existions à travers nos propres histoires.  
Nous devons construire les imaginaires de nos jeunes  
en sublimant leurs réels par la force de nos propres images."*

*Ary Chalus*



# Voir le monde à travers nos propres regards



est le partenaire officiel du  
7ème festival Monde en vues,  
du 27 nov au 3 déc 2020



ALLIANCE CINE  
CARAIBES



# Edito

## Nos remerciements aux divers mondes du FIFDH

### Le monde de nos partenaires institutionnels

La Région Guadeloupe et la DAC Guadeloupe qui allient soutien financier et accompagnement humain.

Le Département, le Ministère de la Culture, le CNC, le Ministère des Outre-Mer, la DJSCS, le Rectorat, les mairies, les salles de projection, nos partenaires privés.

### Le monde de la Culture

Au MACTe et particulièrement à sa directrice Laurella Rinçon ainsi qu'à Hérode Gabriel pour leur disponibilité.

### Le monde du transport

À Air Caraïbes, notre partenaire de la première heure, qui a transporté près de 100 invités jusqu'à nous.

### L'équipe bénévole du FIFDH

À l'équipe dévouée de bénévoles sans laquelle rien n'aurait été possible : Margareth Blonbou, Gildas Célini, Ella Daridan, Véronique Dorcé, Ghislaine Dru, Théo Dunoyer, Suzy Duport, Sarah Epiard, Aness Garrush, Audrey Gaydu, Laura Larifla, Karine Lenox, Myriam Sidibe, Marie-Claude Tormin, Charles Zimny.

À Kanelle Valton pour les causeries.

À Laurent Marlin pour ses conseils avisés.

### Nous joindre sur internet

<http://festival-droits-de-lhomme.org/>  
<https://www.facebook.com/AllianceCine>

Le Festival International du Film des Droits Humains de Guadeloupe - Monde En Vues -, vous présente sa septième édition. Septième édition tenue en période bien singulière : deuxième vague de covid-19 et juste quelques mois après la mort de George Floyd, afro-américain mort étouffé sous la pression du genou d'un policier. Paradoxe incroyable que celui de ce monde dans lequel on cherche par tous les moyens à épargner la vie des êtres humains face à une pandémie mondiale et où en même temps on peut assassiner lentement et de sang-froid une personne en pleine rue et à la face du monde.

Pour la première fois, la presse nationale est sortie de sa zone de confort et s'est aventurée à questionner le racisme à la française sur plusieurs jours d'affilée. Pendant huit semaines, le pays de la Déclaration des Droits de l'Homme a commencé à reconnaître que le racisme systémique n'était pas seulement le fait d'autrui en particulier des Etats-Unis. Pendant huit semaines la question raciale inondait le débat public. Il ne nous reste qu'à espérer que l'assassinat de George Floyd permettra aux consciences d'aller au delà.

Notre septième édition invite des écrivaines et chercheuses pour en débattre et présenter leurs ouvrages : Eva Dumbia, metteuse en scène et autrice de "Le iench", Mame-Fatou Niang, réalisatrice des "Mariannes noires" et auteure de "Identités Françaises", Maboula Soumahoro, chercheuse, auteure de "Le triangle et l'hexagone".

Monde En Vues propose une vingtaine de films, des débats, des soirées littéraires pour une semaine de discussions à bâtons rompus, pour refaire le monde jusqu'à pas d'heure.

Nous vous souhaitons un bon festival !

**Elisabeth Gustave**  
Directrice du Monde en Vues



# Invités



## Eva Doumbia

Eva Doumbia commence par des études de lettres et de théâtre à l'université de Provence Aix-Marseille 1. Elle intègre en 2001 l'Unité nomade de formation à la mise en scène. Elle y étudie auprès de Jacques Lassalle, Krystian Lupa, André Engel et Dominique Müller. En 1999, elle crée à Marseille la compagnie La Part du pauvre. Trois ans plus tard, Doumbia crée un second groupe à Abidjan, Nana Triban, du nom de la sœur héroïque de l'empereur Soundiata Keïta, figure mythique de l'Afrique précoloniale. En 2013, elle fusionne les deux compagnies qui deviennent La Part du pauvre/Nana Triban.

## Mame-Fatou Niang

Mame-Fatou Niang est enseignante-chercheuse à Carnegie Mellon University (Pittsburgh, USA). Elle s'intéresse aux questions urbaines dans la littérature française contemporaine, ainsi qu'à l'étude de la diaspora noire en Europe. En 2015, elle co-réalise "Mariannes Noires", un documentaire sur les parcours de sept Afro-Françaises. Elle est l'autrice de "Identités Françaises" (2020), un ouvrage qui interroge les notions d'inclusion, de marginalisation et d'identité nationale dans la France contemporaine. Mame-Fatou est aussi co-autrice d'une série photographique sur les pratiques religieuses d'afro-parisiens.



## Steve Gadet

Steve Gadet est maître de conférence en histoire des Etats-Unis à l'université des Antilles. C'est un activiste qui s'investit sur des questions touchant à l'éducation et la prévention de la délinquance. Il est auteur d'une vingtaine d'ouvrages et d'articles universitaires. Son dernier livre s'intitule Lettre à Tupac aux éditions Café noir. Il est originaire de Guadeloupe et vit en Martinique.

## Fanny Glissant

Productrice de documentaires, Fanny Glissant a accompagné et produit des films d'histoire prime-time comme "Dénoncer sous l'Occupation" ou "La Guerre des enfants" ainsi que des films d'investigation et de société/politique tels que "Syrie, enfants en guerre" ou "Trafics". Elle a aussi produit des films permettant d'appréhender les problématiques du monde contemporain comme "Climato sceptiques : la guerre du climat" et des films Arts et Culture, tels que "Orson Welles, autopsie d'une légende" (Festival de Cannes 2015) et "Karen Blixen, songe d'une nuit africaine". En 2018, en tant que réalisatrice, elle signe sa première série internationale : "Les Routes de l'Esclavage".



## Héctor M. Valdez

En 2009, il a réalisé et produit son premier court métrage : El Fallo. Après avoir obtenu son diplôme à l'Université McGill à Montréal, il est retourné en République dominicaine en 2012 et s'est lancé dans la réalisation de son premier long métrage : "Al Sur de la Inocencia", projeté dans de nombreux festivals. En 2014, il a cofondé Bou Group : une société de production cinématographique basée à Saint-Domingue. En 2015, il a produit le film « Todos los hombres son iguales », réalisé par le réalisateur espagnol Manuel Gómez Pereira. « Malpaso » est sa dernière réalisation.

## Ti Malo

Romancier, poète, auteur-compositeur créolophone, Ti Malo a grandi à Bouillante, en Guadeloupe. Il est auteur de la première série de romans créolophones avec Dyablès (2015) et Channda (2019). Il est également l'auteur de deux recueils de poèmes « Pawòl a lòm vo lòm » (2007), et « 12 textes dans l'avion » (2009). Son premier album « Pawol Funk-Kè » (2008) est récompensé par le prix Auteur de la Sacem Guadeloupe en 2010. En 2012, il sort « Dé Moun », une histoire d'amour qui se déroule durant le mouvement social de 2009. Cette œuvre, déclinée en un concept-album et un recueil sera complétée par « Rèbèlòt ». Depuis août 2019, Ti Malo produit « Tann & Konprann », un podcast entièrement en créole.



## Naïl Ver-Ndoye

Historien et auteur, Naïl Ver-Ndoye enseignait au lycée avant de devenir Conseiller pour les ressources pédagogiques et les partenariats culturels au sein du Ministère de l'Éducation Nationale de la Jeunesse et des Sports. Titulaire de maîtrises en histoire et en droit public et d'un master en didactique de l'histoire. Auteur de l'anthologie d'histoire de l'art "Noir entre peinture et histoire" (Omniscience, 2018) et de l'ouvrage juridique "Professeur, droit, responsabilité, carrière" (Retz 2013).



## Jean-Pierre Sainton

Professeur à l'Université des Antilles, spécialiste de l'histoire sociale et politique de la Caraïbe et tout particulièrement des Antilles françaises, il signe avec « Mé 67 : mémoire d'un événement » son premier travail militant. En 1986, il observe un "affaissement du militantisme" dont il analyse les causes. Il explique son désir d'enseigner une histoire "profondément humaine", en prenant le contre-exemple du Code noir. Il travaille également à la mise en place de deux masters : un master sur l'histoire patrimoniale en Martinique en un master de Sciences humaines et sociales en Guadeloupe pour faire "avancer la compréhension de l'histoire". Et interroge le rôle de l'histoire orale dans la mémoire sociale.



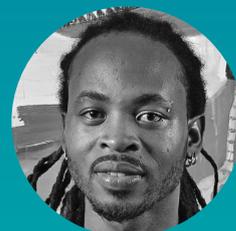
## Maboula Soumahoro

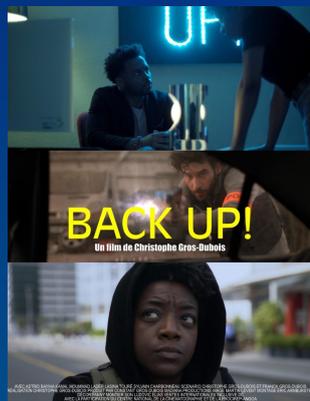
Docteure en civilisations du monde anglophone, spécialiste en études afro-américaine et de la diaspora noire/africaine. Elle enseigne à l'université de Tours (France) et au sein de nombreux autres établissements en France et aux États-Unis : Bennington College, Columbia University (New York et Paris) et Barnard College, Stanford University (Paris), Sciences Po (Paris et Reims). Membre du Comité National pour l'Histoire et la Mémoire de l'Esclavage (CNMHE), elle préside depuis 2013 l'association Black History Month (BHM), dédiée à la célébration de l'histoire et des cultures du monde noir. Elle est l'autrice de "Le Triangle et l'Hexagone, réflexions sur une identité noire" (La Découverte, fév 2020).



## Ronald Cyrille

L'auteur du personnage de l'affiche est le jeune plasticien guadeloupéen : Ronald Cyrille. Ses métaphores plastiques parlent de l'humanité, à travers une animalité dont elle n'a pas fait le deuil. Dans ses œuvres, il transforme notre expérience désenchantée du monde en utopie créatrice, Créant ainsi une mythologie puissante dont le chien créole et autres animaux fabuleux du bestiaire qui peuplent ses toiles représentent à la fois les espaces de notre liberté et de nos paradoxes.





## Back up

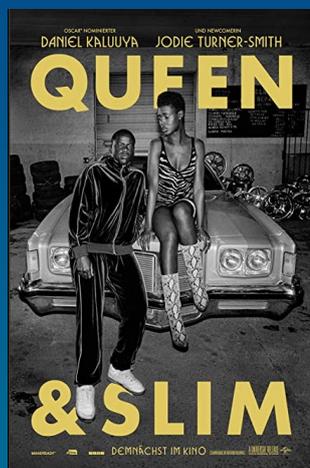
*Christophe GROS-DUBOIS France, 2018 - 1h30*

« Back Up! » est un média Internet alternatif où les journalistes enquêtent sur des crimes impliquant les minorités en France, appelé « Le peuple oublié de la République ». Alors que leur notoriété grandit sur les médias sociaux, ils sont sur le point d'entrer dans un nouveau royaume avec la participation d'un investisseur étranger.

01

*Hôtel Arawak cinéma on the beach*

*Dimanche 29 novembre - 18h30*



## Queen and Slim

*Mélina MATSOUKAS USA, 2019 - 2h12 (concours de la critique lycéenne)*

Les deux héros sont responsables d'un homicide involontaire, commis en état de légitime défense alors qu'un officier de police les menaçait avec une arme. Contraints de fuir, ils s'engagent dans une course éperdue sur les routes des Etats-Unis, convoquant un imaginaire proche de Bonnie & Clyde (dont le titre y fait allusion) ou encore de Sailor & Lula dans son illustration tragique d'un couple éperdument amoureux sur lequel le sort s'acharne.

02

*Lycées*



## The perfect candidate

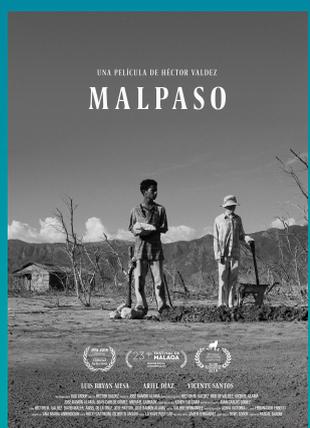
*Haifaa AL MANSOUR Allemagne, Arabie Saoudite, 2019 - 1h45*

Maryam est médecin dans la clinique d'une petite ville d'Arabie saoudite. Alors qu'elle veut se rendre à Riyad pour candidater à un poste de chirurgien dans un grand hôpital, elle se voit refuser le droit de prendre l'avion. Célibataire, il lui faut une autorisation à jour signée de son père, malheureusement absent. Révoltée par cette interdiction de voyager, elle décide de se présenter aux élections municipales de sa ville. Mais comment une femme peut-elle faire campagne dans ce pays ?

03

*MACTe*

*mardi 01 décembre - 19h45*



## Malpaso

*Hector VALDEZ République Dominicaine, 2019 - 1h20*

A Malpaso, ville frontalière avec Haïti, Braulio travaille avec son grand-père tandis que son jumeau, Candido, reste isolé en raison de son albinisme. Après le décès de leur grand-père, Braulio s'occupera de Candido, qui rêve du retour de leur père. Le film a été primé au Trinidad and Tobago Film Festival et Au New York Latino Film Festival.

04

*MACTe*

*samedi 28 novembre - 20h00*

# Causeries

## Jeudi 26 novembre

Conférence (Port-Louis)

19h00

Restitution des œuvres d'art à l'Afrique

Lieu : Médiathèque de Port-Louis

Intervenant : Nail Ver Ndoye

## Samedi 28 novembre

Conférence (MACTe)

18h00

"Une et indivisible ? Héritage colonial, identité(s) et citoyenneté(s) française(s)"

Lieu : MACTe

Intervenants : Maboula Soumahoro, Mame-Fatou

Niang et Jean-Pierre Sainton

Modération : Kanelle Valton

## Dimanche 29 novembre

Kafé littéraire (Hôtel Arawak)

17h00

Le livre : "Le iench" (Actes-Sud)

Lieu : Hôtel Arawak

Intervenante : Eva Doumbia

## Jeudi 03 décembre

Kafé littéraire (Hôtel Arawak)

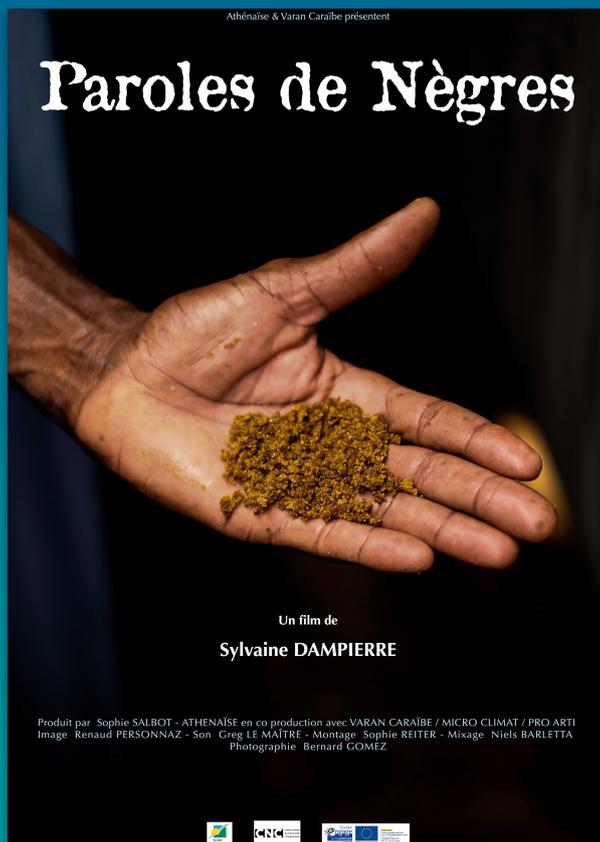
19h00

Le livre : "Le triangle et l'hexagone : réflexions sur une identité noire" (La Découverte)

Lieu : Hôtel Arawak

Intervenante : Maboula Soumahoro

# Documentaires



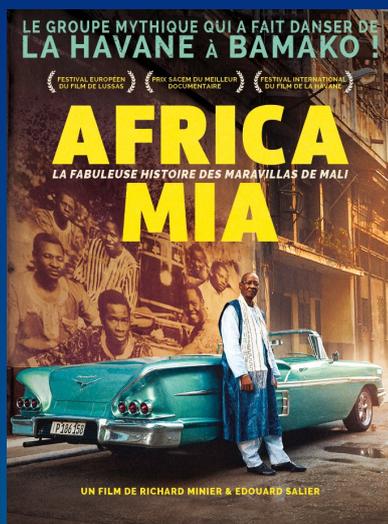
## Paroles de nègres

Sylvaine DAMPIERRE Guadeloupe, 2020 - 1h16

A Marie-Galante, vouant toutes leurs forces à la survie de leur vieille usine sucrière à bout de souffle, les travailleurs de Grand Anse prêtent, le temps d'un film, leurs voix aux paroles oubliées d'esclaves venus témoigner au procès de leur maître en 1842. Ainsi reconnectée à une identité collective qui s'inscrit dans un temps long, c'est leur propre voix qui s'élève : contre l'effacement et l'oubli, les vivants d'aujourd'hui rompent le silence des nègres. Le film dresse une vision épique du travail des hommes pour mieux approcher leur humanité, leur identité.

05

Film d'ouverture au MACTe  
vendredi 27 novembre - 18h30



## Africa Mia

Richard MINIER, Édouard SALIER France, 2018 - 1h20

Africa Mia est un voyage dans l'espace et le temps, à la recherche de l'âme de la musique afro-cubaine. Du début des années soixante sur fond de guerre froide jusqu'à aujourd'hui, de La Havane à Bamako, les deux villes qui forment le berceau de la "Sono Mondiale", nous partons à la découverte du premier groupe de world music, les légendaires Maravillas de Mali.

06

*Hôtel Arawak cinéma on the beach*  
jeudi 3 décembre - 20h00



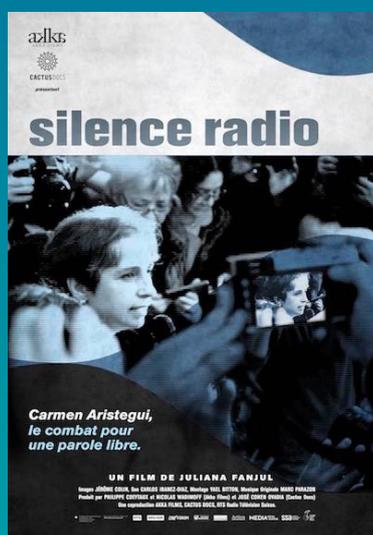
## Camarade Jean

Franck SALIN Guadeloupe, 2020 - 1h06

Aujourd'hui producteur de fruits et légumes, militant pour l'autonomie alimentaire de la Guadeloupe, Louis Théodore a eu une vie aussi peu connue qu'exceptionnelle : il fut l'un des fondateurs du mouvement indépendantiste guadeloupéen, connu la clandestinité et changea d'identité pour devenir un temps « Camarade Jean ». Sa route croisa celle des plus grands révolutionnaires de la planète parmi lesquels Mao Zédong et Che Guevara. À travers son récit, des images d'archives et les témoignages de ceux qui l'ont accompagné ou combattu dans sa lutte pour l'indépendance, ce documentaire relate un pan de l'histoire tumultueuse de la Caraïbe, de la France et du monde.

07

*Bibliothèque Deshaies*  
mardi 01 décembre - 19h00



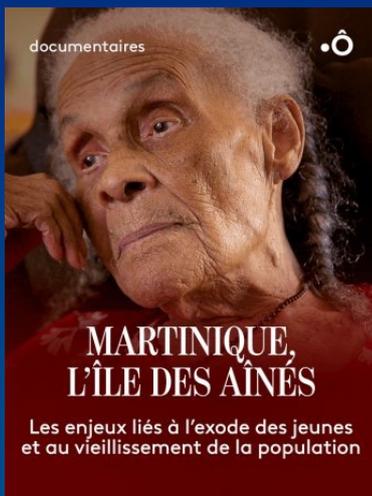
## Radio Silence

Juliana FANJUL Mexique, 2019 - 1h18

Mexico, mars 2015, Carmen Aristegui, journaliste incorruptible, est virée de la station de radio qui l'employait depuis des années. Soutenue par plus de 18 millions d'auditeurs, Carmen continue son combat. Son but : réveiller les consciences et lutter contre la désinformation. Ce film raconte l'histoire de cette quête difficile et dangereuse mais indispensable à la santé de la démocratie. Une histoire où la résistance devient une forme de survie.

08

*MACTe / Médiathèque de Port-Louis*  
mardi 01 décembre - 18h00 / 19h00



## La Martinique, l'île des aînés

Barbara OLIVIER-ZANDRONIS *Martinique, 2020 - 0h50*

La Martinique s'apprête à devenir le territoire le plus vieux de France à l'horizon 2040. Le vieillissement de la population, induit par l'exode de jeunes martiniquais qui partent étudier ou travailler en métropole, est devenu un enjeu démographique majeur de l'île.

09

*Auditorium de Sainte-Anne*  
mercredi 02 décembre - 19h00



## The epicenter

Alex TAY & Valérie ROSE *Etats-Unis, 2020 - 0h40*

Produit par une équipe de production féminine entièrement noire, The Epicenter offre une perspective éloquente des conséquences du meurtre de George Floyd à Minneapolis, Panorama déchirant tout en étant en même temps étonnamment poétique sur les phénomènes historiques et culturels qui ont contribué à faire de Minneapolis, l'épicentre de cette déflagration mondiale. Bob Dylan a dit que les temps étaient en train de changer. Le vont-ils cette fois ?

10

*MACTe*  
mercredi 02 décembre - 18h00



## La Guadeloupe, un papillon d'ÉMERAUDE

Daniel NLANDU NGANGA *Guadeloupe, 2020 - 0h28*

En 1992, dans le cadre de son programme MAB (Man and the Biosphere) l'UNESCO a désigné "Réserve de Biosphère de l'Archipel de la Guadeloupe", une zone qui englobe la Basse Terre et presque intégralement la Grande Terre. Située au cœur de l'arc antillais, c'est la seule réserve de biosphère mondiale des petites Antilles. Sur une idée originale du Dr Henry Joseph, le défi est d'en faire un oasis planétaire exemplaire, orienté vers une économie symbiotique verte et bleue d'ici 2050.

11

*MACTe et lycées*  
mercredi 02 décembre - 19h00



# “Les hommes naissent libres et égaux en droits”

Déclaration des droits de l'homme et du citoyen de 1789



**Air Caraïbes partenaire officiel du 7<sup>e</sup> Festival Monde en Vues.**  
Du 27 Novembre au 03 Décembre 2020, Festival International  
du Film des Droits Humains de Guadeloupe.

Informations / Réservations

**0 820 835 835**

Service 0,12 € / min  
+ prix appel

**aircaraibes.com**  
ou en agence de voyages





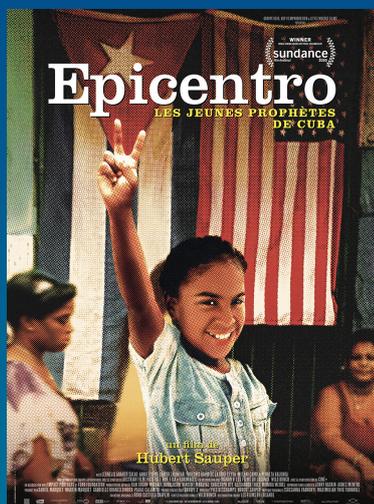
## Uncivilized

Michael LEES Etats-Unis, 2018 - 0h55

En 2017, Michael part dans la forêt avec juste quelques outils de base, des textes religieux et du matériel photographique. Mais lorsque l'ouragan Maria, de catégorie 5, frappe son île, son projet prend un nouveau sens.

12

Gourbeyre  
samedi 28 novembre - 19h00



## Epicentro

Hubert SAUPER France, 2020 - 1h48

Epicentro, est un portrait immersif et métaphorique de Cuba, utopiste et postcolonial, où résonne encore l'explosion de l'USS Maine en 1898. Ce Big Bang a mis fin à la domination coloniale espagnole sur le continent américain et inauguré l'ère de l'Empire américain. Au même endroit et au même moment est né un puissant outil de conquête : le cinéma de propagande.

13

Cinéstar  
mercredi 02 décembre - 19h00

## Les espaces de diffusion de Monde en Vues

● Fictions ● Documentaires ● Courts métrages

Voir pp 14/1, les dates et horaires programmés, à reconfirmer auprès des salles (Covid)

Mémorial ACTe (Pointe-à-Pitre)

0590 25 16 00

05 18 10 04 08 03 22 11

Cinestar (Les Abymes)

0590 54 05 40

13

Hôtel Arawak (Le Gosier)

0590 84 72 72

19 01 06

Salle Gilles Floro (Gourbeyre)

0590 98 99 72

12 23

Palais de la culture F.Proto (Les Abymes)

0590 47 27 22

14 15 16 17 18 19 20 21

Bibliothèque (Deshaies)

0590 28 58 41

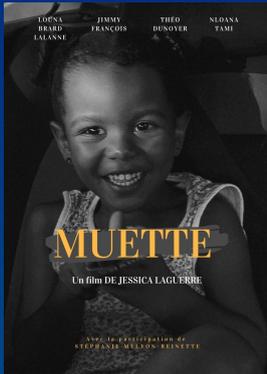
22 07

Auditorium Douville (Sainte-Anne)

0590 21 49 29

09

# Courts métrages



## Muette

Jessica LAGUERRE Guadeloupe, 2020 - 0h07

Comme tous les mercredis, Noémie 4 ans, passe la journée chez la filleule de son père. Elle est loin d'imaginer ce qui l'attend ce mercredi là.

14

Palais de la culture Félix Proto  
lundi 30 novembre - 19h00



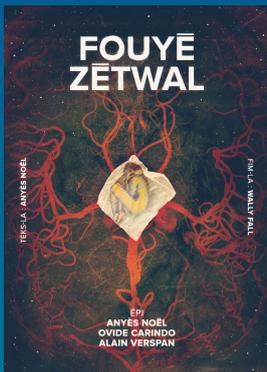
## Projet H

Maharaki Martinique, 2020 - 0h05

Pour reconstruire Haïti, 3 militaires échafaudent un plan d'une audace folle.

15

Palais de la culture Félix Proto  
lundi 30 novembre - 19h00



## Fouyé zetwal

Wally FALL Guadeloupe, 2020 - 0h14

Alors qu'elle va retrouver son père, une femme fait le point sur sa vie. Sur son trajet, le pays lui semble vide et lentement, des souvenirs de ses vies passées lui reviennent... Est-ce la réalité ? Est-ce seulement un rêve ?

16

Palais de la culture Félix Proto  
lundi 30 novembre - 19h00



## Le service

Bruno HENRY France, 2019 - 0h15

Christelle, en grande détresse, appelle un collègue pour qu'il lui rende un service.

17

Palais de la culture Félix Proto  
lundi 30 novembre - 19h00



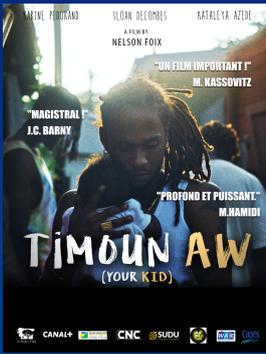
## Henet Ward

Morad MOSTAFA Egypte, 2019 - 0h23

Halima va avec sa jeune fille maquiller une jeune fiancée. Leurs rapports passent rapidement de la complicité à une tension extrême.

18

MACTe / Palais de la culture Félix Proto, Lycées  
samedi 28 novembre - 20h00 / lundi 30 novembre - 19h00



## Ti Moun aw

Nelson FOIX Guadeloupe, 2020 - 0h28

Alors qu'il est poursuivi, Chris découvre sur son palier un bébé qui semble lui être destiné. Doutant de sa paternité, il se lance à la recherche de la mère de l'enfant.

19

Hôtel Arawak / Palais de la culture Félix Proto  
Dimanche 29 novembre - 18h30 / lundi 30 novembre - 19h00



## 407 jou

Eleonore COYETTE Haïti, 2020 - 0h07

Un court-métrage (2020) sur la détention préventive prolongée en Haïti avec des marionnettes créées par un ancien détenu.

20

Palais de la culture Félix Proto  
lundi 30 novembre - 19h00



## Un jeudi au quartier

Irène TASSEMBEDO Burkina Faso, 2020 - 0h21

Une adolescente soucieuse de l'éducation des filles de son âge, assiste impuissante à l'annonce du mariage précoce de l'une de ses amies.

21

Palais de la culture Félix Proto  
lundi 30 novembre - 19h00



## Kannibal Hub

Gérard MAXIMIN France, 2020 - 0h07

Série de portraits d'artistes plasticiens.

22

Bibliothèque de Deshaies / MACTe & Auditorium Douville  
mardi 01 décembre - 19h00 / mercredi 02 décembre - 19h00



## IRMA 2.0

Bénédicte JOURDIER Guadeloupe, 2020 - 0h48

Après le passage de l'ouragan Irma, l'île de Saint-Martin est ravagée. Téléphone en main, les habitants de l'île témoignent du chaos qui en résulte. Entre fake news, témoignages inédits, et messages d'espoir, découvrez Irma 2.0, l'autre ouragan qui a balayé les codes de l'info', à l'ère du digital.

23

Gourbeyre  
samedi 28 novembre - 20h00



# Programmation

susceptible de modifications liées à la situation sanitaire

● Fictions ● Documentaires ● Courts métrages



## Jeudi 26 novembre

Conférence (Port-Louis)

19h00

Restitution des œuvres d'art à l'Afrique

Lieu : Médiathèque de Port-Louis

Intervenant : Nail Ver Ndoye

## Vendredi 27 novembre

Cérémonie d'ouverture du festival (MACTe)

18h30

Soirée hommage à la langue créole

Lieu : MACTe

Intervenants : Sylvaine Dampierre, Ti Malo et Elis Roca Garcia (flûtiste)

Projection : Paroles de nègres (1h30)

05

## Samedi 28 novembre

Les jeunes au MACTe (sur invitation et inscription)

10h00 - 16h30

Le Macte et Monde En Vues invitent les jeunes à une journée autour du mouvement Black Lives Matter. A réfléchir sur la mort de George Floyd : ce qu'elle dit de la société américaine, en quoi elle peut faire évoluer les lignes, ce à quoi elle fait écho en France hexagonale et chez nous.

10h00 : Mot d'accueil et d'introduction suivi de la projection du film The Epicenter

11h00-12h30 : Discussion avec Maboula Soumahoro, Mame-Fatou Niang et Fola Gadet autour du film.

12h30 : Didiko offert par le Macte

13h30 : Concours de la critique lycéenne. Analyse du film Queen and Slim

14h30 : Rencontre avec l'artiste Ronald Cyrille aka B Bird.

15h30 : Atelier Rap avec Fola Gadet

16h30 : Fin

Lieu : MACTe

Intervenants : Maboula Soumahoro, Mame-Fatou Niang, Fola Gadet et Ronald Cyrille

Projection : The Epicenter (0h40)

10

Conférence (MACTe)

18h00

"Une et indivisible ? Héritage colonial, identité(s) et citoyenneté(s) française(s)"

Lieu : MACTe

Intervenants : Maboula Soumahoro, Mame-Fatou Niang et Jean-Pierre Sainton

Modération : Kanelle Valton

Cinéma (MACTe)

20h00

Lieu : MACTe

Projection : Henet Ward (0h14) & Malpaso (1h20)

18

04

Séance cinéma : l'Homme face à la nature (Gourbeyre)

19h00 & 20h00

Lieu : Gourbeyre, salle Gilles Floro

Projections : Uncivilized (0h55), IRMA 2.0 (0h48)

12

23

## Dimanche 29 novembre

**Kafé littéraire (Hôtel Arawak)**  
17h00

Le livre : "Le iench" (Actes-Sud)  
Lieu : Hôtel Arawak  
Intervenante : Eva Doumbia

**Cinéma on the beach (Hôtel Arawak)**

18h30

Pour une séance un peu ludique, au clair de lune sur la plage de l'Arawak. Chacun apporte son masque, sa natte ou son siège.

Lieu : hôtel Arawak

Projection : Ti Moun Aw (0h14) Back Up (1h30)

19

01

## Lundi 30 novembre

**La soirée des courts-métrages (Les Abymes)**

18h00

Lieu : Palais culturel Félix Proto

Projection : Muette - Projet H - Fouyé Zétwal - Le Service  
Henet Ward- Ti moun aw - Un jeudi au quartier- 407 jou

14

15

16

17

18

19

20

21

## Mardi 01 décembre

**Cinéma soirée "Combats de femmes"**

18h00 & 19h45

Lieu : MACTe

Projection : Radio silence (1h18) - The perfect candidate (1h45)

08

03

**Cinéma à Deshaies**

19h00

Lieu : Bibliothèque de Deshaies

En présence du réalisateur : Franck Salin

Projection : Kannibal Hub (0h07) - Camarade Jean (1h06)

22

07

## Mercredi 02 décembre

**Les Abymes**

19h00

Lieu : Cinéstar

Projection : Epicentro (1h48)

13

**Séance cinéma : "Vers une économie symbiotique...", une soirée avec le Dr. Henry Joseph (MACTe)**

18h00 & 19h00

Lieu : MACTe

Projection 18h00 : The Epicenter (0h40) - Kannibal Hub (0h07)

Projection 19h00 : La Guadeloupe, un papillon d'ÉMERAUDE (0h28)

10

22

11

**SAINTE ANNE - Douville**

19h00

Projection : La Martinique, l'île des aînés (50 mn)

En présence de la réalisatrice : Barbara Olivier-Zandronis

09

## Jeudi 03 décembre

**Kafé littéraire & cinéma on the beach (Hôtel Arawak)**

19h00 & 20h00

Lieu : Hôtel Arawak

Le livre : "Le triangle et l'hexagone : réflexions sur une identité noire" (La Découverte)

Intervenante : Maboula Soumahoro

Projection : Africa Mia (1h20)

06

**Mot de la fin du festival**



# Les MONDES EN VUES

sans leur aide et soutien, le festival n'aurait pas eu lieu

## Le monde institutionnel

Soutenu par



**GOUVERNEMENT**  
Liberté  
Égalité  
Fraternité



## Le monde des villes et collectivités



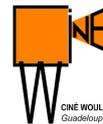
## Le monde culturel et muséal



## Le monde du transport et de l'hôtellerie



## Le monde du cinéma et du documentaire



## Le monde des médias



## Le monde de la jeunesse et de la citoyenneté



## Le monde des agences & communication



## Le monde marchand

